

ПОД ОЛИВОЙ

Баскская народная песня

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Русский текст И. ЕМЕЛЬЯНОВОЙ

Allegro

mf

нар

В звездный ве - чер под о - ли - вой серд - це ей от - крыл я, серд - це до -

p

ве - рил де - вуш - ке с чер - ной, как смоль, ко - сой...

mf *cresc.* *f* *p*

А о - на в от - вет стыд - ли - во ру - ку мне по - жа - ла и про - шеп -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "А о - на в от - вет стыд - ли - во ру - ку мне по - жа - ла и про - шеп -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and arpeggiated figures. The music is in a 4/4 time signature.

ла - ла: «Бу - ду с то - бой, не - на - гляд - ный

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ла - ла: «Бу - ду с то - бой, не - на - гляд - ный". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The music continues in the same key signature and time signature.

мой!» Ти - ру - ли - ру - ла, ти - ру - ли - ру - ла, —

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "мой!» Ти - ру - ли - ру - ла, ти - ру - ли - ру - ла, —". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *tr* (trill). The music continues in the same key signature and time signature.

вто - ря серд - цу мо - е - му, над на - ми пел у - дод.

8

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "вто - ря серд - цу мо - е - му, над на - ми пел у - дод." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. A dynamic marking of "8" is present at the beginning of the piano part.

Ти - ру - ли - ру - ла, ти - ру - ли - ру - ла...

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "Ти - ру - ли - ру - ла, ти - ру - ли - ру - ла...". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. The key signature remains two flats.

Та - ял в све - те но - во - го дня звезд - ный хо - ро - вод.

8

Для повторения

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line has the lyrics "Та - ял в све - те но - во - го дня звезд - ный хо - ро - вод." The piano accompaniment includes a dynamic marking of "8" and a section labeled "Для повторения" (For repetition) indicated by a box. The piano part features a prominent chordal texture.

f *dim.*

Detailed description: This system contains the final line of music, which is purely instrumental for the piano. It features a series of chords and moving lines. The first measure is marked with a forte dynamic (*f*) and the second measure with a decrescendo dynamic (*dim.*). The system concludes with a double bar line.

Для окончания

..ход.

8

В звездный вечер под оливой
Сердце ей открыл я,
Сердце доверил
Девушке с черной, как смоль, косой...
А она в ответ стыдливо
Руку мне пожала и прошептала:
«Буду с тобой, ненаглядный мой!»
Ти-ру-ли-ру-ла, ти-ру-ли-ру-ла,—
Вторя сердцу моему,
Над нами пел угод.
Ти-ру-ли-ру-ла, ти-ру-ли-ру-ла...
Таял в свете нового дня
Звездный хоровод.

Но прошло лишь три недели,
И под той оливой,
Горькой оливой,
Ждал ее вечером новый друг...
Глаз поднять они не смели,
Ласково шептали что-то друг другу,
Не разнимая сведенных рук...
Ти-ру-ли-ру-ла, ти-ру-ли-ру-ла,—
Надрывая душу мне,
В листе свистал угод.
Ти-ру-ли-ру-ла, ти-ру-ли-ру-ла...
Я от слез не видел даже,
Как блеснул восход.